



Spectacles

Stages

Conférence

dansée

Mois

de la **DANSE**

10 janvier > 9 février

2020

Emotion, esthétique, performance et transmission caractérisent cette édition 2020 du Mois de la Danse cenonnais. Co-organisé par la ville de Cenon, l'OCAC (Office, culturel et d'animation de Cenon), Musiques de nuit, avec l'appui de l'école de danse classique, l'événement accueille spectacles et stages autour de la venue de Gilbert Mayer, professeur du corps de ballet et de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Entre tradition et création, danse classique et danse contemporaine, le Mois de la Danse est une invitation à se laisser embarquer vers des horizons enchanteurs.

10 janv
> Spectacle
Connexions Danse
contemporaine - P 4/5

18 janv
> Conférence dansée
Les Ballets Russes - P 6/7

18-19 janv
> Stage
Danse classique - P 8/9

25-26 janv
> Stage
Kizomba - P 14

1^{er} - 2 fév
> Stage
Afro - P 15

8-9 fév
> Stage
Danse classique - P 12/13



10 janvier

ConneXions

> 20h30

Rocher de Palmer

7 euros

« ConneXions nous invite à un voyage dans les méandres de notre rapport au monde et aux autres. Comment se rencontrer, se relier, échanger les uns avec les autres, quels jeux nous aliènent ou nous affranchissent, individuellement, ensemble? Des liens, visibles ou invisibles, tissent sur scène la toile de tout un univers de relations »

Après Sphères (2011) et Atmosphères (2012), ConneXions est le nouveau spectacle issu des ateliers de danse contemporaine menés par Valérie Lacamoire, de la compagnie Les Résonances, Laurent Anton, éducateur spécialisé et Anne-Sophie Chevreau, psychomotricienne. Le groupe de douze danseurs en situation de handicap mental des centres d'activité Cypressat et Florada, revient sur scène avec une interprétation mêlant danse et théâtre gestuel, où la recherche plastique vient soutenir une démarche volontairement esthétique.

Chorégraphie : Valérie Lacamoire, cie Les Résonances.

Créations musicales : sous la direction d'Etienne Rolin.

Recherche plastique : Dominik Lobera.

Réserveation : lerocherdepalmer.fr

18 janvier

les ballets russes

> 20h30

Rocher de Palmer

18 euros

tarif guichet / 20 euros - réduit / 15 euros

Gilbert Mayer, professeur du corps de ballet et de l'école de danse de l'Opéra de Paris, présente l'histoire des ballets russes et la révolution artistique déferlant sur les scènes du monde au début du XXème siècle. Appuyé par des documentaires d'archives, et des extraits interprétés par les danseurs de l'Opéra national de Paris, de Bordeaux et la Compagnie François Mauduit, Gilbert Mayer remonte l'histoire des ballets russes qui bouleversèrent le monde de l'art en Occident: « Shéhérazade », « L'Après-Midi d'un Faune », l'Oiseau de Feu », « Le Spectre de la Rose »...

Interprété par : Charline Giezendanner, Sujet à l'Opéra national de Paris, Clémence Gross, Quadrille à l'Opéra national de Paris, Aurélien Houette, Sujet à l'Opéra national de Paris, Antoine Kirscher, Coryphée à l'Opéra national de Paris, Yannick Bittencourt, Coryphée à l'Opéra national de Paris, Diane Le Floc'h, Première danseuse à l'Opéra national de Bordeaux, Neven Ritmanic, Soliste à l'Opéra national de Bordeaux, et les danseurs de la compagnie François Mauduit.

Réservation : lerocherdepalmer.fr



< Tamara Karsavina dans l'Oiseau de feu

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

➤ Formulaire détachable à retourner à l'OCAC
Centre Culturel Chateau Palmer, rue Aristide Briand - 33150 CENON

Nom : -----Prénom : -----

Date de naissance : -----

Adresse : -----

Tél : -----Email : -----

Ecole de Danse : -----

Gilbert Mayer & Nicole Cavallin

STAGE CLASSIQUE / samedi 18 > Dimanche 19 janvier

samedi 18 janvier

Cenon Extérieur

Nicole Cavallin

- | | | | |
|---------------------------------------|--|------------|------------|
| <input type="checkbox"/> 10h30 -12h00 | Débutants / élémentaires (9-12 ans) | 18€ | 21€ |
| <input type="checkbox"/> 13h30 -14h30 | Initiation (6-8 ans) | 13€ | 15€ |

Gilbert Mayer

- | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|------------|------------|
| <input type="checkbox"/> 14h30 -16h | Moyens | 18€ | 21€ |
| <input type="checkbox"/> 16h -17h | Technique de pointes | 13€ | 15€ |
| <input type="checkbox"/> 17h -18h30 | Avancés | 18€ | 21€ |

Dimanche 19 janvier

Nicole Cavallin

- | | | | |
|---------------------------------------|---|------------|------------|
| <input type="checkbox"/> 10h30 -12h00 | Débutants / élémentaires (9-12 ans) | 18€ | 21€ |
| <input type="checkbox"/> 12h -13h | Initiation à l'apprentissage des pointes | 13€ | 15€ |
| <input type="checkbox"/> 14h -15h | Initiation (6-8ans) | 13€ | 15€ |

Gilbert Mayer

- | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|------------|------------|
| <input type="checkbox"/> 12h -13h30 | Avancés | 18€ | 21€ |
| <input type="checkbox"/> 15h -16h30 | Moyens | 18€ | 21€ |
| <input type="checkbox"/> 16h30 -17h30 | Techniques de pointes | 13€ | 15€ |

Alys + Amadou

KIZOMBA / samedi 25 > Dimanche 26 janvier

- samedi dimanche 14h30 - 17h30 **Stage intensif Kizomba (tous niveaux)**

1 journée : 30€

2 journées : 50€

Maymouna

AFRO / samedi 1^{er} > Dimanche 2 février

- samedi dimanche 14h30 - 17h00 **Training technique sur les bases**
 samedi dimanche 14h30 - 17h00 **Travail chorégraphique & technique**

2 journées : 50€

Diane Le Floc'h & Neven Ritmanic

STAGE CLASSIQUE / samedi 8 > Dimanche 9 février

- samedi dimanche 10h30 - 12h00 **Classique Moyen (9-13 ans)**
 samedi dimanche 12h00 - 13h30 **Classique Supérieur/Avancé (14 ans et +)**
 samedi dimanche 13h30 - 14h30 **Étude de Don Quichotte acte3**
 samedi dimanche 14h30 - 15h30 **Stretching**

FORFAITS

Cours d'1 heure : 10€

Forfait 4 cours : 60€ (2xjour)

Cours d'1h30 : 17€

Forfait 6 cours : 72€ (3xjour)

Danseur professionnel : 13€

Forfait 8 cours : 80€ (4xjour)

Contact

stages classiques : 05 56 86 38 43

stage de Kizomba et de danse Afro : 06 85 29 67 01



Gilbert Mayer + Nicole Cavallin

« Dans l'Art du ballet, la transmission orale du savoir de maître à élève est une donnée fondamentale...Ce « passage de flambeau » d'une génération à une autre permet à la danse, art du mouvement et de l'action, de conserver toute sa vitalité évitant qu'elle ne s'étiolle, ne s'appauvrisse et ne devienne passive par l'étude livresque... »

Né à Genève où il a débuté la danse, Gilbert Mayer a fait toute sa carrière à l'Opéra de Paris. Admis à l'École de Danse en 1948, il est engagé dans le Corps de Ballet. Promu Grand Sujet en 1955, il est nommé Premier Danseur Classique en 1961, et dansera en soliste la plupart des Ballets du Répertoire. En 1970, il sera nommé successivement : professeur du Corps de Ballet et de l'École de Danse, double fonction qu'il occupera pendant plus de 30 ans.

Il est professeur invité au Royal Ballet et à la Royal Academy of the Dancing de Londres, ainsi que dans plusieurs grandes compagnies : le Ballet National de Marseille, Bêjart Ballet Lausanne, Ballet de Hambourg, London Festival Ballet, Australian Ballet, Ballet National de Chine, Ballet de l'Opéra de Sofia, Ballet de la Scala de Milan, etc. De nombreuses Étoiles françaises et étrangères suivent régulièrement ses cours. Conseiller Artistique et Doyen de l'École de Danse du Conservatoire de Musique de Genève de 1985 à 1991, il est depuis 1994, chargé de mission auprès de l'A.F.A.A. (Ministère des Affaires Étrangères) pour le rayonnement de la danse classique dans le monde. Poursuivant avec succès une carrière internationale, il représente l'École Française dans le monde entier.



Nicole Cavallin débute sa carrière de danseuse avec le Ballet du Marquis de Cuevas en 1959. Elle poursuit son parcours dans la compagnie de Roland Petit, avant de rejoindre le ballet de l'Opéra de Paris en 1965 où elle dansera jusqu'en 1978. Attirée très vite par la pédagogie, elle devient assistante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Puis rejoint l'École du Ballet de l'Opéra National de Paris en tant que professeure, sous la direction de Claude Bessy.

Spécialiste de l'enseignement destiné aux enfants (éveil et premières bases, cours de style et technique de base de pointes...), elle s'est depuis forgée une solide réputation de spécialiste de l'enseignement des tout jeunes danseurs. Elle est régulièrement invitée sur des

stages en France et à l'étranger. Elle dispense des cours de pédagogie pour la formation des jeunes élèves, notamment à l'École de l'Opéra de Varsovie (1997), à l'International Teacher Conference à Vail, Colorado (1998), à l'École Supérieure de Danse du Québec à Montréal (2000), à l'Académie de Danse de Pékin (2005 et 2006), à l'Académie de Danse de la Scala de Milan (2007 et 2008). L'enseignement de Nicole Cavallin est unanimement reconnu, elle est l'un des professeurs les plus appréciés en France et à l'étranger.

Stage du 18 au 19 janvier



Diane Le Floch + Neven Ritmanic

Diane LeFloch est 1^{ère} danseuse à l'Opéra national de Bordeaux depuis décembre 2015. Sa carrière a débuté aux premiers âges à l'Académie Méditerranéenne de Danse de Marseille dirigée par ses parents Mitou MANDERON et Thierry LE FLOC'H, tous deux Danseurs Etoiles du Ballet National de Marseille, sous la direction de Roland PETIT. Son parcours est une suite de succès récompensés par la médaille d'Or et Grand Prix de la Ville au Concours International de Danse de Grasse, le Grand Prix de la meilleure chorégraphie, le Prix International WEAR MOI au Concours International de Danse de Toulon, la médaille d'Or des « Révélation Muses 2006 » de l'Opéra de Nice.

Au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, elle danse dans les productions classiques de Charles Jude tels que Kitri dans DonQuichotte, Aurore et l'Oiseau Bleu dans La Belle au Bois Dormant, Marie dans Casse-Noisette, Swanilda dans Coppélia,

Lise dans La Fille Mal Gardée de Frédérick Ashton. Ainsi que dans les productions Néo-Classiques : Suite en Blanc (Serenade, Presto) de Serge Lifar, Who Care's (Blue Girl), Apollon Musagète (Polymnia)... Et les productions contemporaines : In The Middle Somewhat Elevated de William Forsythe, Petite Mort de Jiri Kylián, Pneuma, Pneuma de Carolyn Carlson, Blanche-Neige (Blanche-Neige) et Annonciation (Marie) de Angelin Preljocaj, Minus 16 de Ohad Naharin, Carmina Burana, Chopin Numéro Uno, Le Messie et La Tempête (Miranda) de Maurizio Wainrot...

Parallèlement, elle participe à de nombreux galas en France et à l'étranger. Elle danse Le Corsair ((Petipa) et Coppélia (Charles Jude) au Center Point Theatre de Dubaï, La Belle au Bois Dormant (Petipa), La Bayadère (Petipa), Roméo et Juliette-le Balcon (Charles Jude)...

Depuis 2018, elle crée avec son époux Neven Ritmanic, la compagnie « B6llet ».

Neven Ritmanic est soliste à l'Opéra national de Bordeaux depuis mai 2018. Elève de Attilio Labis, il intègre à 12 ans l'école de danse de l'Opéra de Paris dont il sort diplômé. Sa carrière débutée à l'Opéra de Bordeaux en 2013 passe par les productions classiques de Charles Jude : Basilio dans Don Quichotte, PrinceDésiré et l'Oiseau Bleu dans La Belle au Bois Dormant, Franz dans Coppélia, Ali dans le Pas de 2 du Corsaire, Mercutio et Tybalt dans Roméo et Juliette, Rothbart et le Pas de 3 dans Le Lac des Cygnes... ainsi que Colas dans La Fille Mal Gardée de Frederick Ashton.

Il danse également dans les productions Néo-Classiques : Le Chant du Compagnon Errant de Maurice Béjart, Suite en Blanc (ThèmeVarié) de Serge Lifar, La Tempête (Ariel) de Maurizio Wainrot, The Concert (Shy Guy) de Jérôme Robbins... Et dans les productions contemporaines : Blanche-Neige (Prince) de Angelin Preljocaj, Petite Mort de Jiri Kylian, Pneuma de Carolyn Carlson, Minus 16 de Ohad Naharin, Les Indomptés de Claude Brumachon...

Chaque année, il est distribué dans les spectacles et danse Piège de lumière de John Taras (le jeune bagnard), Sept danses grecques de Maurice Béjart (duo), Pêchés de jeunesse de Jean Guillaume Bart (soliste), La Somnambule de George Balanchine (Arlequin), Yondering de John Neumeier,...

Stage du 8 au 9 février

Alys + Amadou

Amadou, il commence la danse dès le plus jeune âge. C'est dans le hip-hop qu'il évoluera, avant de découvrir en 2011 cette danse qui nous fait tous frémir : la Kizomba.

Gagnant du concours « France Kizomba tour » en 2013 à Bordeaux, il terminera quatrième lors de la finale nationale à Paris. En 2014 Amadou fait une apparition plus que remarquée lors de la pré-sélection et finale nationale du fameux concours international « Africa Dançar » à Bordeaux et Paris. Il terminera troisième en France et se qualifie pour la finale internationale à Milan où il se hisse jusqu'à la dernière étape.

Alys, évolue pendant plus de 12 ans dans le milieu de la danse classique à Cenon avec Annie Cazou, avant de s'intéresser aux danses

latines. Après une formation intense de salsa portoricaine, elle découvre en 2010 la Kizomba, qui l'amène à en savoir d'avantage sur cette danse si sensuelle et envoûtante. Durant ces années d'apprentissage elle aura la chance de côtoyer et d'assister les plus grands noms sur des événements internationaux.

Amadou & Alys ont su allier depuis le 1er janvier 2015, technique, musicalité, grâce, et sensualité; des qualificatifs qui les caractérisent tant et qui leur ont permis de développer ce style si fluide et unique. Un seul mot d'ordre : FLOW.

Renseignements : 06 85 29 67 01
Kizomba Flow Academy sur Facebook

stage les 25 & 26 janvier



stage les 1^{er} & 2 février

Maymouna

Danseuse et Chorégraphe professionnelle, Maymouna est spécialisée en danses urbaines : HIP-HOP, Afrobeat, Dancehall Hall, Afrohouse et Afrobeat. Naturellement fédératrice, elle sait adapter sa pédagogie à chaque danseur (tout niveaux, tout âge!).

Elle consacre toute son énergie à véhiculer des valeurs de plaisir, de partage, de rigueur et d'ouverture d'esprit au travers de la danse.

Après une solide formation grâce aux concours chorégraphique, shows et workshops, elle crée avec son frère, la compagnie de danse urbaine Resurrection Crew basé à Lille. Elle y enseigne le Dancehall, l'Afrobeat / L'Afrohouse lors de cours collectifs mais propose également des cours particuliers, workshops en France et à l'étranger.

Renseignements : 06 85 29 67 01

Escale du Mois de la Danse Cap-Ferret

> du 15 au 17 mai

En prolongement du Mois de la Danse cenonnais, la ville de Lège-Cap Ferret propose deux soirées à la Halle avec des danseurs de l'Opéra National de Bordeaux à la Halle, une exposition autour de Léon Bakst, peintre, décorateur et costumier russe du début du XX^{ème} siècle à la médiathèque de Petit-Piquey, et des masters class à l'école municipale de danse au Cap Ferret. A noter que l'exposition autour de Leon Bakst sera visible dans divers lieux cenonnais en janvier 2020.

Renseignements : 05 56 03 84 00



