

MOIS DE LA DANSE

+ stages

+ spectacles

+ conférence dansée



À partir du
→ 05-02-2022

Émotion, esthétique, performance et transmission caractérisent cette édition 2022 du Mois de la Danse cennonnais. Co-organisé par la ville de Cenon, l'OCAC (Office culturel et d'animation de Cenon), Musiques de nuit, avec l'appui de l'école de danse classique, sous la direction artistique de Annie Cazou, l'événement accueille spectacles et stages.

Merci aux artistes pour leur présence et leur talent : Gilbert Mayer & Nicole Cavallin, les danseurs de l'Opéra de Paris et de Bordeaux, Diane Le Floc'h & Neven Ritmanic, Alys & Amadou, Jefferson Bignoumba.

Entre tradition et création, danse classique et danse contemporaine, le Mois de la Danse est une invitation à se laisser embarquer vers des horizons enchanteurs.

W G E N D A

actualisé

+ 5 & 6 fév.
Stage Kizomba et Afro

page
19

page
15

+ Reporté ultérieurement
Stage classique

+ 16 & 17 avril
Stage classique

page
17

+ 13 mars
Conférence dansée

page
07

+ 27 mars
Bóllet

page
11

Certaines dates ont été modifiées suite à la crise sanitaire. Veuillez trouver ci-contre la date des reports.

CONFÉRENCE DANSÉE

13-03

Rocher
de Palmer 16h

"L'École Française du ballet" De Louis XIV à nos jours. Par Gilbert Mayer

Louis XIV, passionné de danse, lui-même excellent danseur, crée en 1661 l'Académie Royale de Danse puis, en 1669, l'Académie Royale de Musique, aujourd'hui regroupées sous le nom de l'Opéra National de Paris.

Gilbert Mayer, professeur émérite du Corps de Ballet et de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, retrace pour nous avec enthousiasme et détails passionnants les grandes heures du ballet français.

Plateau de choix s'il en est car, pour illustrer son propos, le maître s'entoure de Danseuses et Danseurs des **Opéras Nationaux de Paris et de Bordeaux** qui exécuteront sur scène des extraits des plus beaux ballets de l'histoire de la Danse Classique.

Avec l'aimable participation de Sébastien Bertaud, Sujet à l'Opéra de Paris et Chorégraphe, remontant pour la ville de Cenon, le Pas de Deux de son ballet **Renaissance** (photo ci dessous) créée à l'opéra Garnier en 2017.

+ tarifs 18€ / 21€

+ réservation lerocherdepalmer.fr

+ danseurs/chorégraphe Voir pages 8 et 9



LES ARTISTES DE LA CONFÉRENCE DANS É



© Amandine Albisson et Audrey Beazard

Sébastien Bertaud
Sujet et Chorégraphe
Ballet de l'Opéra
National de Paris



Diane Le Floc'h
Première danseuse
Ballet de l'Opéra
National de Bordeaux



Neven Ritmanic
Soliste
Ballet de l'Opéra
National de Bordeaux



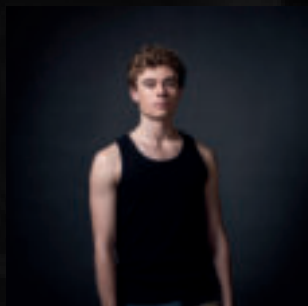
Clara Mousseigne

*Coryphée
Ballet de l'Opéra
National de Paris*



**Lisa
Gaillard Bortolotti**

*Quadrille
Ballet de l'Opéra
National de Paris*



Marius Rubio

*Quadrille
Ballet de l'Opéra
National de Paris*



Milo Avêque

*Quadrille
Ballet de l'Opéra
National de Paris*



SPECTACLE

« BÓLLET »

27-03

**Rocher
de Palmer 16h**

Entrez donc dans la danse ! Mélange équilibré entre classiques attendus et variations modernes, le spectacle des six danseurs est une invitation à se laisser porter par la majesté des ballets.

Diane Le Floc'h et Neven Ritmanic, sont respectivement Première danseuse et Soliste de l'Opéra National de Bordeaux. Ils ont fondé la compagnie Bóllet, en référence aux six amis passionnés de danse et formés dans les plus grandes écoles du monde (Bolchoï, Royal Ballet de Londres, Opéra de Paris ou Académie Méditerranéenne de Danse). Leur énergie et leur désir de transmission nous font entrer dans l'univers du ballet par la porte des classiques du grand répertoire (Le Lac des cygnes, Diane et Actéon, La Sylphide, La Belle au Bois Dormant...) pour la 1ère partie. Après un court entracte, vous retrouverez ces mêmes danseurs dans des chorégraphies modernes et variées.

- + tarifs 12€ /15€
- + réservation lerocherdepalmer.fr
- + danseurs Diane Le Floc'h & Neven Ritmanic, Marine Kudyashova & Oleg Rogachev, Lucia Rios & Asley Whittle
- + régisseuse Marie-Lys Navarro

+ Formulaire
détachable
à retourner à
l'OCAC, Centre
Culturel Château
Palmer, 3 Aristide
Briand, Cenon

RENCONTRES

CHORÉGRAPHIQUES

Nom Prénom

Date de naissance École de danse

Adresse

Tél Email

Gilbert Mayer & Nicole Cavallin

Stage classique

Reporté à une date ultérieure

Diane Le Floc'h & Neven Ritmanic

Stage classique

12 février

- 10h30-12h Classique moyen 9-13 ans
- 12h-13h30 Classique sup. avancé 14 ans+
- 13h30-14h30 Étude de variation du Répertoire
(Don Quichotte acte 3)
- 14h30-15h30 Stretching

13 février

- 10h30-12h
- 12h-13h30
- 13h30-14h30
- 14h30-15h30

+ tarifs 10€ le cours d'1h 60€ forfait 4 cours (2 cours/jour)
17€ le cours d'1h30 72€ forfait 6 cours (3 cours/jour)
13€ danseur professionnel 80€ forfait 8 cours (4 cours/jour)

Alys & Amadou

Stage kizomba

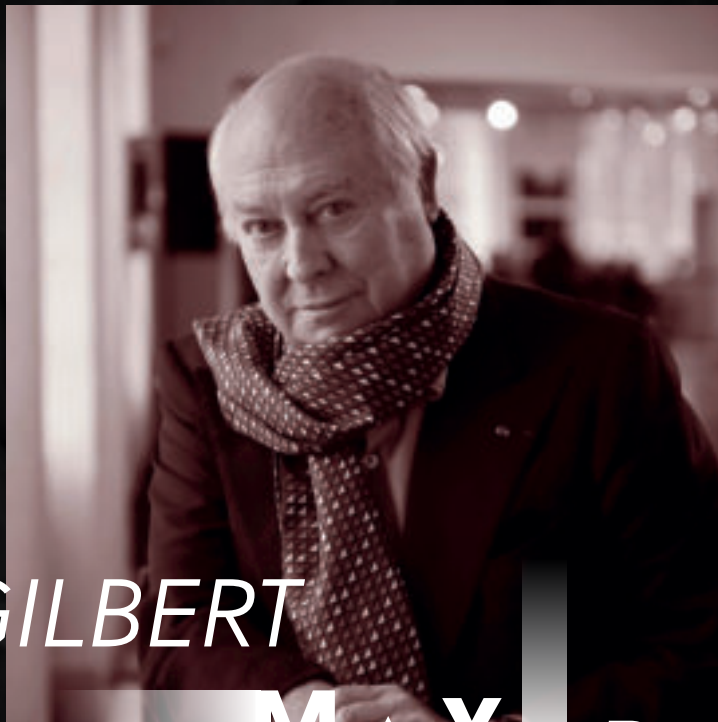
- 5 février** 10h30-12h30 Préparation d'un flashmob 14h-16h
- 6 février** 10h30-12h30 Tournage du flashmob 14h-16h

+ tarifs 20€ le cours (2h)
35€ la journée kizomba + afro
60€ le week-end kizomba + afro

Jefferson Bignoumba

Stage afro

+ inscription
kizombaflowacademy.com



GILBERT MAYER

Stages classique

« Dans l'Art du ballet, la transmission orale du savoir de maître à élève est une donnée fondamentale... Ce « passage de flambeau » d'une génération à une autre permet à la danse, art du mouvement et de l'action, de conserver toute sa vitalité évitant qu'elle ne s'étiolle, ne s'appauvrisse et ne devienne passive par l'étude livresque... »

Né à Genève où il a débuté la danse, Gilbert Mayer a fait toute sa carrière à l'Opéra de Paris. Admis à l'École de Danse en 1948, il est engagé dans le Corps de Ballet. Promu Grand Sujet en 1955, il est nommé Premier Danseur Classique en 1961, et dansera en soliste la plupart des Ballets du Répertoire. En 1970, il sera nommé successivement : professeur du Corps de Ballet et de l'École de Danse, double fonction qu'il occupera pendant plus de 30 ans. Il est

professeur invité au Royal Ballet et à la Royal Academy of the Dancing de Londres, ainsi que dans plusieurs grandes compagnies : le Ballet National de Marseille, Béjart Ballet Lausanne, Ballet de Hambourg, London Festival Ballet, Australian Ballet, Ballet National de Chine, Ballet de l'Opéra de Sofia, Ballet de la Scala de Milan, etc. De nombreuses Étoiles françaises et étrangères suivent régulièrement ses cours. Conseiller Artistique et Doyen de l'École de Danse du Conservatoire de Musique de Genève de 1985 à 1991, il est depuis 1994, chargé de mission auprès de l'A.F.A.A. (Ministère des Affaires Étrangères) pour le rayonnement de la danse classique dans le monde. Poursuivant avec succès une carrière internationale, il représente l'École Française dans le monde entier.

NICOLE CAVALLIN



Nicole Cavallin débute sa carrière de danseuse avec le Ballet du Marquis de Cuevas en 1959. Elle poursuit son parcours dans la compagnie de Roland Petit, avant de rejoindre le ballet de l'Opéra de Paris en 1965 où elle dansera jusqu'en 1978. Attirée très vite par la pédagogie, elle devient assistante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Puis rejoint l'Ecole du Ballet de l'Opéra National de Paris en tant que professeure, sous la direction de Claude Bessy.

Spécialiste de l'enseignement destiné aux enfants (éveil et premières bases, cours de style et technique de base de pointes...), elle s'est

depuis forgé une solide réputation de spécialiste de l'enseignement des tout jeunes danseurs. Elle est régulièrement invitée sur des stages en France et à l'étranger. Elle dispense des cours de pédagogie pour la formation des jeunes élèves, notamment à l'École de l'Opéra de Varsovie (1997), à l'International Teacher Conférence à Vail Colorado (1998), à l'École Supérieure de Danse du Québec à Montréal (2000), à l'Académie de Danse de Pékin (2005 et 2006), à l'Académie de Danse de la Scala de Milan (2007 et 2008). L'enseignement de Nicole Cavallin est unanimement reconnu, elle est l'un des professeurs les plus appréciés en France et à l'étranger.

DIANE & NEVEN

LE FLOCH RITMANI



Diane Le Floch commence la danse à l'âge de 4 ans à l'Académie Méditerranéenne de Danse de Marseille dirigée par ses parents Mitou Manderon et Thierry Le Floch, tous deux Danseurs Etoiles du Ballet National de Marseille, direction Roland Petit.

Elle participe à de nombreux concours et remporte la médaille d'Or et Grand Prix de la Ville au Concours International de Danse de Grasse, le Grand Prix, le Prix de la meilleure chorégraphie et le Prix International WEAR MOI au Concours International de Danse de Toulon et la médaille d'Or des « Révélation Muses 2006 » de l'Opéra de Nice.

Elle est engagée au Ballet d'Europe pour la saison 2006-2007. En 2007, elle intègre le Ballet de l'Opéra de Toulon et rejoint enfin le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en septembre 2008. Elle y est nommée Soliste en décembre 2008 et Première Danseuse en décembre 2015.

Au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, elle danse dans les productions Classiques de Charles Jude: Kitri dans Don Quichotte, Aurore et l'Oiseau Bleu dans La Belle au Bois Dormant, Marie dans Casse-Noisette, Swanilda dans Coppélia... ainsi que Lise dans La Fille Mal Gardée de Frederick Ashton.

Elle danse également dans les productions Néo-Classiques: Suite en Blanc (Serenade, Presto) de Serge Lifar, Who Care's (Blue Girl), Apollon Musagète (Polymnia)... Et dans les productions Contemporaines: In The Middle Somewhat Elevated de William Forsythe, Petite Mort de Jiri Kylián, Pneuma de Carolyn Carlson, Blanche-Neige (Blanche-Neige) et Annonciation (Marie) de Angelin Preljocaj, Minus 16 de Ohad Naharin, Carmina Burana, Chopin Numéro Uno, Le Messie et La Tempête (Miranda) de Maurizio Wainrot...

Stages classique

12 & 13 février

Parallèlement, elle participe à de nombreux galas en France et à l'étranger. Elle danse Le Corsair ((Petipa) et Coppélia (Charles Jude) au Center Point Theatre de Dubaï, La Belle au Bois Dormant (Petipa), La Bayadère (Petipa), Roméo et Juliette-le Balcon (Charles Jude)...

En 2017, elle devient l'Ambassadrice de Dance Direct, célèbre catalogue de vente d'articles de danse par correspondance.

Depuis 2018, elle crée avec son époux Neven Ritmanic, la compagnie « Bóllet », troupe de 6 danseurs, destinée à proposer des soirées de Gala avec les Pas de 2 les plus emblématiques du Répertoire Classique ainsi que des pièces contemporaines pour favoriser la création. Leur objectif est de faire rayonner la Danse sous toutes ses formes et la faire connaître au plus grand nombre

Neven Ritmanic commence la danse à l'âge de 7 ans. Il est très vite repéré par Attilio LABIS et devient son élève. À 12ans, il intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Chaque année, il est distribué dans les spectacles et danse Piège de lumière de John Taras (le jeune bagnard), Sept danses grecques de Maurice Béjart (duo), Pêchés de jeunesse de Jean Guillaume Bart (soliste), La Somnambule de George Balanchine (Arlequin), Yondering de John Neumeier,...

En 2010, il sort diplômé de cette grande Ecole et intègre le Ballet de l'Opéra National de Paris. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en septembre 2013 et est nommé Soliste en mai 2018.

Au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, il danse dans les productions Classiques de Charles Jude : Basilio dans Don Quichotte, Prince Désiré et l'Oiseau Bleu dans La Belle au Bois Dormant, Franz dans Coppélia, Ali dans le Pas de 2 du Corsaire, Mercutio et Tybalt dans Roméo et Juliette, Rothbart et le Pas de 3 dans Le Lac des Cygnes... ainsi que Colas dans La Fille Mal Gardée de Frederick Ashton.

Il danse également dans les productions Néo-Classiques : Le Chant du Compagnon Errant de Maurice Béjart, Suite en Blanc (ThèmeVarié) de Serge Lifar, La Tempête (Ariel) de Maurizio Wainrot, The Concert (Shy Guy) de Jérôme Robbins... Et dans les productions Contemporaines : Blanche-Neige (Prince) de Angelin Preljocaj, Petite Mort de Jiri Kylian, Pneuma de Carolyn Carlson, Minus 16 de Ohad Naharin, Les Indomptés de Claude Brumachon...

Parallèlement, il participe à de nombreux galas en France et à l'étranger. Il danse Spartacus (Grigorovich) et Diane et Actéon (Petipa) au Théâtre de La Fenice de Venise, Le Corsaire (Petipa) et Coppelia (Charles Jude) au Center Point Theatre de Dubaï, Etudes (Lander), Gopak (R. Zakharov), Sleeping Beauty (Petipa), La Source (Petipa), Flamme de Paris (Vainonen), La Bayadère (Petipa), Roméo et Juliette-le Balcon (Charles Jude)...

Depuis 2018, il crée avec son épouse Diane Le Floc'h, la compagnie « Bóllet », troupe de 6 danseurs, destinée à proposer des soirées de Galas avec les Pas de 2 les plus emblématiques du Répertoire Classique ainsi que des pièces contemporaines pour favoriser la création. Leur objectif est de faire rayonner la Danse sous toutes ses formes et la faire connaître au plus grand nombre.



AMADOU & ALYS

KIZOMBA

FLOW

ACADEMY

Stages kizomba & afro

Amadou commence la danse dès le plus jeune âge. C'est dans le hip-hop qu'il évolua, avant de découvrir en 2011 cette danse qui nous fait frémir: la Kizomba.

Gagnant du concours « France Kizomba tour » en 2013 à Bordeaux, il terminera quatrième lors de la finale nationale à Paris. En 2014 Amadou fait une apparition plus que remarquée lors de la présélection et finale nationale du fameux concours international « Africa Dançar » à Bordeaux et Paris. Il terminera troisième en France et se qualifie pour la finale internationale à Milan où il se hisse jusqu'à la dernière étape.

Alys évolue pendant plus de 12 ans dans le milieu de la danse classique à Cenon avec Annie Cazou, avant de s'intéresser aux danses latines. Après une formation intense de salsa portoricaine, elle découvre en 2010 la Kizomba, qui l'amène à en savoir d'avantage sur cette danse si sensuelle et envoûtante. Durant ses années d'apprentissage elle aura la chance de côtoyer et d'assister les plus grands noms sur des événements internationaux.

Amadou & Alys ont su allier depuis le 1er janvier 2015, technique, musicalité, grâce et sensualité; des qualificatifs qui les caractérisent tant et qui leur ont permis de développer ce style si fluide et unique. Un seul mot d'ordre: FLOW !

JEFFERSON

BIGNOUMBA

15 & 16 janvier | 5 & 6 février

Jefferson est un danseur, chorégraphe et formateur connu et reconnu. Originaire du Gabon, il se découvre une passion pour la danse dès son très jeune âge. C'est d'abord dans les rues de Libreville, la capitale qu'il s'entraîne, performe, se mesure, et grandit. Riche de cette culture, il baigne dans le milieu des danses afro depuis toujours et c'est à son adolescence qu'il découvre l'univers du Hip-hop, sa culture et qu'il en tombe complètement amoureux. Il dédie sa vie et sa carrière à ses deux styles qui le définissent bien et qui font la richesse de sa danse. Tout au long de son parcours Jefferson sait s'entourer des plus grands pour approfondir, faire évoluer sa pédagogie et sa technique lui permettant de devenir un très bon enseignant et chorégraphe, deux versants du métier qu'il exerce actuellement à plein temps. Nous avons le bonheur de l'avoir aujourd'hui avec nous sur Bordeaux. Ne ratez pas ces deux week-end intensifs avec Jefferson !



FRANCETTE LEVIEUX

Exposition
photographique
Au Rocher de Palmer

Patrick Dupond nous a quitté....

Photographe officielle de l'Opéra de Paris à l'époque de Patrick Dupond, Francette Levieux avait illustré le livre que Jean-Pierre Pastori, grand historien de la Danse, lui avait consacré en 1982. Francette détient aujourd'hui de magnifiques photos d'archive de cette grande époque de l'Opéra de Paris. Nous avons eu la chance de pouvoir afficher quelques unes de ces photos

d'archives des plus illustres Danseurs: Rudolph Nouriev, Maurice Béjart... dans différents lieux culturels de la ville de Cenon et à la médiathèque de Petit-Piquey sur la commune de Lège Cap-Ferret. Amicalement Francette a préparé pour le Mois de la Danse de Cenon l'exposition de photos rares de Patrick Dupond, prévue au printemps prochain lors de l'Escale du Mois de la Danse, et prêtée par la ville de Lège Cap-Ferret.

