DOSSIER DE PRESSE

LE DESSIN ENGAGÉ

- un regard sur la société -

DU 22 FÉVRIER AU 7 MAI 2021

Avec Cami, Jean-Luc Coudray, BAST, David Selor, Möka, Visant, Lüle, Novanima, Marion Duclos & les étudiants de Bordeaux Montaigne

CAC

SOMMAIRE

Édito.....2
À propos de l'Ocac.....3
L'exposition.....4
Les artistes 5
Autour de l'exposition.....15
Les partenaires.....17
Informations pratiques.....19

Contact presse : Julie Vignaud / mediation@culture-cenon.fr / 07 82 45 15 83

ÉDITO

Depuis la nuit des temps, l'Homme a toujours dessiné. Au départ, sur des murs dans des grottes inhospitalières pour attirer les bonnes grâces des dieux pour avoir de meilleures chasses. C'étaient des représentations d'animaux, des gravures ou des dessins faits directement sur la pierre en utilisant d'ailleurs les anfractuosités de la roche. Puis plus tard, ce sont sur les murs des églises pour rendre grâce à Dieu et à ses Apôtres, les scènes d'Évangile peints sur enduits, ou sur toiles. Enfin, plus tard, encore plus tard, les premiers journaux, les premiers fanzines apparus; les artistes ont investi leurs pages pour le bonheur des petits et des grands.

Le dessin fait partie de l'histoire de l'humanité, de la construction de celle-ci. Dénier à un artiste le droit de s'exprimer par le dessin revient à lui supprimer la parole. Tous petits nous sommes encouragés à dessiner. Avec plus ou moins de talents. Les artistes réunis pour cette exposition en sont pétris. Dans des esthétiques différentes mais complémentaires. Nous sommes ravis de les accueillir, de les exposer, de montrer la qualité et l'ampleur de leur travail.

Patrick Swale, Président de l'Office Culturel et d'Animation de Cenon

À PROPOS DE L'OCAC

Le Centre Culturel Palmer est le siège de l'**Office Culturel et d'Animation de Cenon** (OCAC). L'OCAC organise, avec les associations locales, diverses activités culturelles et artistiques : **musique, danse, théâtre, arts plastiques, expositions, concerts, conférences, performances, mais aussi résidences d'artistes**. Autant de maîtres-mots permettant de renforcer l'accès aux pratiques artistiques amateurs, mais aussi d'être **un lieu de création, de diversité et d'échange professionnel autour des arts**.

Le Centre Culturel Palmer est **un lieu de recherche et d'innovation**. Un lieu d'idées pour les différentes pratiques artistiques. Il a pour but de développer et de faire connaître **la création artistique dans différentes esthétiques** mais également de **faire rentrer l'art dans la vie des gens**. De leur montrer la diversité qui existe et que l'art peut être vu sous différentes formes, **de soutenir et d'accompagner les pratiques artistiques, aider les association de Cenon attachées à l'action culturelle et artistique,** et enfin**, promouvoir et réaliser des actions culturelles visant à animer le territoire cenonnais.**

L'EXPOSITION

Après des expositions remarquées telles que **Art et Identité** sur le Tatouage en septembre 2019, ou encore celle consacrée aux œuvres de l'artiste **Sophie Del Mambo**, l'Office Culturel d'Animation de Cenon (OCAC) organise en ce début d'année 2021 une exposition sur le thème du **dessin engagé.**

Historiquement le dessin dit « engagé » a toujours correspondu à des périodes de crises sociales et politiques. Artistes, et parfois même journalistes, ces auteurs de talent s'expriment à travers des œuvres pour **dénoncer, délivrer un message, faire réagir**, et **faire rire**.

C'est après plusieurs discussions, dont une avec **Lucie Braud**, qui travaille pour l'association **Un Autre Monde**, que l'exposition sur le dessin engagé s'est concrétisée. Aujourd'hui plus que jamais, avec les problèmes sanitaires qui se posent dans le monde, la culture se doit d'être, en plus d'un besoin, **un véritable loisir**. Une opportunité d'apprendre tout en s'amusant et découvrant.

C'est en ce sens que du **22 février au 7 mai prochains, et à partir du 22 mars en ligne,** le Centre Culturel proposera un parcours inédit dans lequel il sera possible de découvrir **une dizaine d'artistes de la région** à travers plusieurs de leurs œuvres issues de **disciplines différentes,** abordant **des sujets différents**.

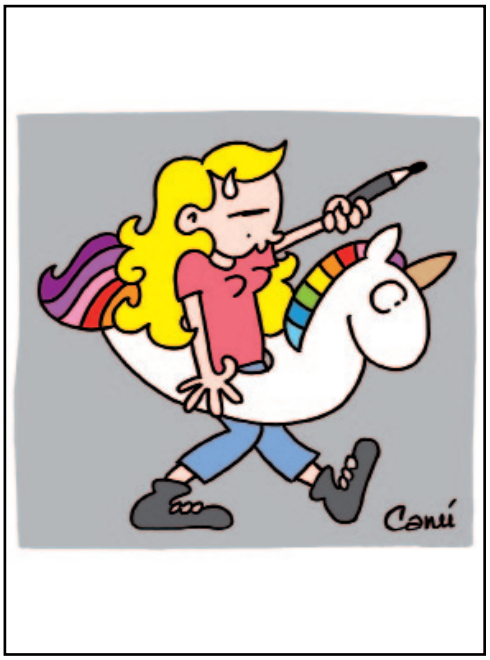
Du dessin de presse, en passant par la BD, le dessin animé, ou encore le graffiti, tous proposeront un reflet de la vision qu'ils peuvent avoir sur l'actualité.

Contact presse : Julie Vignaud / mediation@culture-cenon.fr / 07 82 45 15 83

LES ARTISTES

CAMI

(Bande-dessinée, Dessin de presse)



Alors qu'elle gribouille sur l'actu **depuis toute petite**, Cami débarque à Bordeaux en 2000, crée son blog et présente sa 1ère exposition « Un p'tit vélo dans la tête » quelques années plus tard. Depuis, Cami s'est engagée auprès de L'**ALIFS** et de **Cartooning for Peace** avec qui elle multiplie les ateliers de dessin de presse dans les établissements scolaires, les centres d'animations de Bordeaux ainsi qu'en milieu carcéral. Fin 2017, « Le Guide du Réfugié » est publié et édité sur **le ouèbe** (leguidedurefugie.com) traduit en 4 langues pour les réfugiés statutaires dont elle a illustré les témoignages, porté par **Welcome Bordeaux** et soutenu par **Amnesty International**.

Elle participe au festival **Les Cogitations** du Haillan depuis 2017 et au **Ford Blanquefort même pas mort !**, collectif de dessins et de textes de soutien sorti en septembre 2018. En 2019 et 2020, elle dessine « Le Cahier de vacances de Manu», «Monsieur Le Président de La République » en collaboration avec **Charline Vanhoenacker** et **Guillaume Meurice** édité chaque année chez Flammarion. Cami dessine aussi pour **Rue89 Bordeaux**.

MARION DUCLOS

(Bande-dessinée)

Née au début des années 1980, Marion se lance dans des études scientifiques. Lorsqu'à 25 ans elle ébauche l'histoire d'«Ernesto». Deux années à l'ESMI de Bordeaux lui permettent de former son trait. En 2010, «Ernesto» sera pré-publié sur le site de **Coconino-World**.

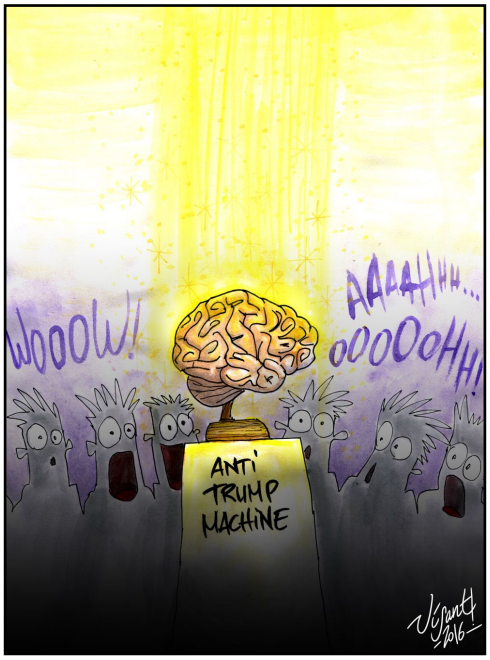
Elle travaille ensuite pour l'édition jeunesse (**Casterman, Hatier et Fleurus**) et découvre l'auto-édition avec «Frogs in Scotland».

En 2012, elle bénéficie d'une résidence au pays de Sergio Léone, où elle reprend l'histoire de «Victor & Clint» imaginée une année plus tôt. Ce premier album solo sera signé avec la **Boite à Bulles** !

Elle participe aussi à des projets enthousiasmant tels que des lectures dessinées (association Il était une fois...) et «les collectifs Sous-Sol» (éditions Croc en Jambe) et «Brel, des nouvelles d'en bas» (éditions Margot).

VISANT

(Dessin de presse)



Pluridisciplinaire, Visant a exercé dans la création graphique print & web pendant 26 ans et se dédie désormais uniquement au **dessin de presse, à l'illustration, à la bande dessinée et au dessin en direct** lors d'événements culturels ou privés.

Issu d'un cursus initial en Arts-plastiques, il a été formé aux techniques numériques à l'**ENSAD** (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris).

Curieux et aimant expérimenter, il mélange autant que possible les supports et domaines de création et de production.

Il participe également avec la troupe **CIA** à des spectacles théâtre d'improvisation, dont le spectacle «Mes Mots Rient», mêlant improvisation théâtrale, musicale et dessin en direct.

Il anime régulièrement au sein de l'association **Cartooning for Peace** des ateliers de dessin de presse en milieu scolaire et carcéral.

JEAN LUC COUDRAY

(Bande dessinée, Dessin de presse)

Né à Bordeaux en 1960, Jean-Luc Coudray a poursuivi **trois activités**, écrivain, auteur de strips humoristiques et de dessins de presse, scénariste de BD d'humour.

Auteur d'une **soixantaine d'ouvrages**, il a collaboré avec Mœbius, Lewis Trondheim, Isabelle Merlet, Emmanuel Reuzé, Alain Garrigue, Gil, Régis Lejonc, Thierry Murat, son frère Philippe Coudray.

Il écrit des textes courts, des récits poétiques et humoristiques, des aphorismes et des essais sur la décroissance. Ses textes littéraires sont traduits en **Italie** et ses BD d'humour avec Philippe Coudray en **Chine et au Japon.**

Ses strips ont été publiés dans des quotidiens comme Sud-Ouest, l'Alsace, l'Est Républicain, La Croix Dimanche, La Vie, etc. Ses dessins ont accompagné les articles de Bernard Charbonneau dans Combat Nature pendant 20 ans, et ont été publiés entre autres dans Psikopat, Fluide Glacial.

Il a obtenu **le prix Paul Valéry de Poésie** en 1983 et l'Alph'Art Coup de Cœur au festival de BD d'Angoulème en 1990 pour « Séjour en Afrique » avec Alain Garrigue.

Chroniqueur au mensuel **La Décroissance** depuis dix ans, il s'est présenté pour la Décroissance aux élections législatives à Bordeaux en mai 2007.

BAST

(Bande dessinée, Dessin de presse)

Bast obtient une maîtrise d'arts plastiques à Bordeaux 3, puis il devient **enseignant en collège** avant d'exercer la fonction de responsable pédagogique dans une école supérieure d'illustration avec des étudiants adultes. Il intervient régulièrement en milieu scolaire pour donner des cours.

En outre, il réalise entre 2004 et 2007 **des ateliers d'animation sur la bande dessinée** à la maison d'arrêt à Gradignan, plus précisément des mineurs de 15 à 17 ans. Avec leur collaboration, l'artiste publie «En Chienneté».

L'ouvrage est édité par **La Boite à Bulles** avec la coopération de **Sangam.** Avec l'appui d'une association (Et si rien d'autre n'avait d'importance), ces travaux font l'objet d'expositions dans des bibliothèques et des écoles.

En 2014, à l'initiative de Sandra Bouira, Bast illustre « C'est pas du jeu!», **ouvrage collectif témoignant du quotidien d'enfants en situation de handicap** et de leurs familles.

MÖKA

(Graffiti)

Benjamin Le Houëzec est un artiste indépendant vivant sur Bordeaux et originaire d'Angoulême, il exerce son métier sous le pseudonyme de «Möka 187». Né en 1987 d'un père breton et d'une mère chilienne, il est passionné depuis son plus jeune âge par **le dessin et a baigné dans l'univers Hip Hop.**

Sa **double culture** se ressent dans son travail. Autodidacte, il débute le graffiti à 18ans aux cotés de sa sœur **Nita Wölka** qui lui met sa première bombe de peinture entre les mains.

Sa soif d'apprendre le pousse à explorer de nouvelles techniques telles que **la peinture, les créations numériques**.... et à utiliser **des supports originaux**.

Il vit aujourd'hui de sa passion par la pratique **d'ateliers pédagogiques** pour tout public (particuliers, mairies, centres sociaux, EHPAD, maisons de quartiers, C.E.), de **décorations pour particuliers ou professionnels**, de **créations graphiques** (logos, chartes graphiques...) et de **la vente d'oeuvres originales.**

Membre actif des collectifs LGC (Le Grand Cru) et VEC (Vivre en Couleurs) , ses réalisations sont visibles en France mais aussi à l'étranger (Miami, Casablanca, Berlin....)

DAVID SELOR

(Graffiti)

Originaire de Cognac, David Selor est un peintre français, né en 1988. Depuis une dizaine d'années, il s'applique à **décorer les murs au gré de ses rencontres**, tout en **composant des peintures à l'acrylique contemporaines au style rupestre**.

Sa technique évolue au fil de ses voyages, influençant **son art du mixage** (des coulures généreuses aux couleurs chatoyantes). Sur fond d'innocence, des animaux imaginaires ponctuent ses tableaux, où l'artiste distille **une pointe d'ironie** dans des légendes ciselées. C'est par ce biais qu'il infiltre ses convictions pour revêtir **un aspect social à son projet**.

Dernièrement, David Selor fut commissaire d'exposition pour une exposition collective « b-212 ». La même année, il participe à **plusieurs expositions collectives** à Bordeaux. Ses toiles font l'objet de nombreuses commandes, aussi bien au Brésil qu'à Paris, pour des collections privées.

En parallèle, il **multiplie les projets** : résidence (avec la médiathèque de Saujon), expositions caritatives ou en galerie, réalisation d'une fresque (projet « Wonderwall»), mais aussi de vidéos et d'une œuvre land art au sein d'un livre pour l'artiste MR Poulet.

NOVANIMA

(Film d'animation)

Novanima est une **société de production indépendante** qui produit des **films d'animation** et des **documentaires de création** depuis 2006. Ils mettent en avant les traitements originaux des films qu'ils accompagnent avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mélangent prises de vues réelles, animations et archives. Leur ligne éditoriale s'intéresse à **des films sur l'art, l'histoire, la société et bien d'autres thématiques** sur lesquelles ils restent ouverts.

Novanima est membre de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'Afca (Association française du cinéma d'animation), de la Procirep Angoa, de la Peña (Association des producteurs de Nouvelle Aquitaine) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de la **plateforme Tënk**, de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Cette année, ils ont le plaisir d'avoir un court-métrage d'animation en **sélection nationale au festival de Clermont Ferrand** et deux courts-métrages d'animation **présélectionnés par l'Académie des César et un court-métrage pour Sundance** en 2020.

LÜLE
(Graffiti)

Lüle est une artiste autodidacte originaire de Bordeaux et un membre actif du collectif **VEC (Vivre en Couleur)**.

Pratiquant la peinture aérosol depuis **une dizaine d'années**, c'est au travers de ses voyages et sur les murs des villes qu'elle traverse, qu'elle s'exprime avec des personnages le plus souvent féminins.

Passionnée de peinture et de création, elle réalise **des toiles et dessins sur toutes sortes de supports, customise des objects et crée des maquettes.**

En parallèle elle multiplie **les projets caritatifs** en peignant le bus des restos du coeur et en réalisant une fresque et des illustrations pour le secours populaire. Elle a également peint les couleurs de l'hôpital Haut Lévêque.

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

(Master Pro Illustration & Licences Arts Plastiques)

Les étudiant-e-s de l'université **Bordeaux Montaigne** (Pessac) présenteront des productions (en illustrations, sérigraphie, risographie, ou bande dessinées) évoquant leur engagement au cœur de questions de société très actuelles - e**nvironnement, lutte contre les discriminations, besoin de retrouver l'Autre**...

Avec les travaux de : **Ambre Bernos, Ambre Girondier, Anne-Zoë Marcos, Antoine Blaclard, Ariane Cartel, Elise Peyrache, Emma Schnellbach, Héloïse Berroneau, Isaak Cohen, Jeanne Castandet, Julia Pons, Kaouthar Zourkani el kanouni, Léia Denis, Lise Viviani, Lucie Villain, Manon Veaux, Manon Alban, Manon Caillaud, Marion Pambrun, Olivia Heilmann, Paola Perales, Pauline Pulicino, Pénélope Pillas, Servane Boudon, Vaitéa o te ohiteitei Auzolles, Yaëlle Palacio**.

Oeuvre de Paola Perales.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour cette exposition, et au vu des circonstances actuelles, **plusieurs moyens** vont être mis en place afin de faciliter la visite, mais surtout l'étoffer.

Depuis 2015, l'Ocac propose **différentes expositions avec des artistes de la région**. Des mises en œuvre qui au fil du temps ont mis en évidence l'intérêt suscité par les classes et par le public sur le travail de médiation, ainsi que les ateliers pédagogiques et l'implication des artistes. Aujourd'hui, le centre n'étant pas sûr de pouvoir rouvrir d'ici le début de l'exposition, une question s'est alors posée.

Et si c'est le numérique qui vous racontait le dessin engagé ?

En effet, comme toujours au sein du château lorsqu'il y a une exposition, ou un événement quelconque, **la médiation se doit d'avoir une place de choix.** Partager, échanger, mais surtout expliquer les différentes démarches artistiques afin de saisir ce qu'il en est, est au centre de nos actions menées. Que ce soit pour les petits, comme pour les grands, une nouvelle médiation dite «numérique» sera donc proposée.

Dans un premier temps, **une visite virtuelle de l'exposition en 360**, réalisée par **Unisphère** et **Kamel Ghabte**, sera disponible sur le site internet de l'OCAC à partir du 22 mars. Un dispositif qui permettra un contenu adapté aux **différents publics** souhaitant avoir accès à l'événement de chez eux.

Pour les plus jeunes, la visite pourra également se faire sous forme de conte. En direct, les enfants pourront **choisir leur personnage médiateur** et ainsi avoir accès à une vulgarisation de l'exposition préalablement préparé avec le **Théâtre Furieux**.

Enfin, en parralèle de l'exposition, notre partenaire **Passage à l'Art** et ses artistes affiliés mènent et méneront **des ateliers de création en bande dessinée** dans les écoles de la ville. **Bast** à Léon Blum et Van Gogh, **Anne-Perrine Couët**, à l'origine de nos différents échanges avec l'université Bordeaux Montaigne, interviendra les 25/02,4,11,18 et 25 mars à Jules Michelet, et **Jean-Luc Coudray** termine ses interventions lundi 22 février à Michele.

Tous ces moyens mis en place donneront accès à l'expositon, **parfois sans avoir à se déplacer**, seront également l'occasion de donner l'opportunité à un public non averti d'explorer, mais surtout de comprendre à leur rythme. Une occasion donnée **aux enfants, adolescents, mais également personnes handicapés**, d'écouter leur instinct, d'explorer leurs sensations, leur comportement et de s'exprimer sur ce qu'ils découvrent à travers ces différentes propositions. L'objectif de ces missions étant de **satisfaire le partage du savoir** et **d'inciter à la curiosité**.

De plus , grâce à la visite virtuelle, il sera alors possible pour **le plus grand nombre** de découvrir le parcours de ces **artistes nés sur le territoire** mais également de **découvrir leurs univers et dessins engagés,** tous plus différents les uns que les autres.

LES PARTENAIRES

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les partenaires qui nous ont fait confiance et sans qui l'exposition ne pourrait pas voir le jour.

Dans un premier temps, tous nos partenaires institutionnels présents depuis la création de l'OCAC et d'un soutient sans faille :

LA VILLE DE CENON, LA DRAC NOUVELLE AQUITAINE et LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

Mais également nos partenaires du secteur privé :

PASSAGE A L'ART

Passage à l'Art est une association culturelle intercommunale du territoire œuvrant spécifiquement dans le champ des littératures dessinées. A l'initiative de **nombreuses actions de médiation** et **d'ateliers de découvertes avec les artistes régionaux auprès de la population**, l'association fêtera cette année, du 8 au 9 mai prochains, les 20 ans de **Faites des Bulles** la fête de la BD et de l'illustration.

Véritable préambule de leur programmation, notre exposition et la **20ème édition de Faites des bulles** sont étroitement liées. Et pour cause, **BAST**, présent sur Dessin Engagé, signe l'affiche du festival et y est également l'invité d'honneur. Sur place seront également les artistes **Anne-Perrine Couët**, **Marion Duclos** et **Jean Luc Coudray** (entre autres) pour des séances de dédicaces. En amont, ces artistes sont et seront également investis dans différents ateliers au sein des écoles (Voir «Autour de l'exposition).

Association Passage à l'Art / 05 57 35 31 33 / passage-a-lart@orange.fr

Faites des Bulles / faitesdesbulles-garonne.fr / Facebook : faites.bulles
Instagram : Faitesdesbulles / Youtube : Faites des Bulles Festival BD & Illustration

THÉÂTRE FURIEUX

Théâtre Furieux est une troupe de **théâtre professionnelle**, qui vise un théâtre de qualité, sur les mots, les maux, les Hommes et leurs douleurs, leurs complexités et leurs doutes.

Impliquée dans la programmation du Centre Culturel Château Palmer depuis maintenant plusieurs années, la troupe Théâtre Furieux y proposent des ateliers d'initiation aux **joies de la scène, du partage, du texte et du jeu**. Le tout dans une ambiance détendue et bienveillante, pour les petits et les grands.

Dans le cadre de l'exposition, la compagnie proposera, pour les plus jeunes pouvant avoir accès à l'exposition, **différents parcours de médiation** sous forme de conte. (Voir «Autour de l'exposition»)

Patrick Swale / 06 75 23 77 86 / presidocac@gmail.com
Facebook : Théâtre Furieux

UNISPHÈRES

Association pluridisciplinaire de médiation artistique et culturelle au service du lien social, Unisphères est à la croisée des arts, des cultures et du numérique. C'est une association de médiation, de développement artistique, culturelle, mais égaleùment numérique qui déploie son projet à travers 6 pôles d'activités : Action Culturelle, Médiation, Accompagnement, Formation, Création, Evènements.

Egalement localisée au sein du Château Palmer, l'association est un partenaire de longue durée de l'OCAC. Ensembles sur plusieurs et différents projets, Unisphères , et l'artiste numérique affilé Kamel Ghabte, propeseront ici une visite virtuelle de l'exposition (Voir «Autour de l'exposition»).

Unisphères / 06 22 33 21 42 / contact@unispheres.fr / unisphères.fr
Facebook : Unispheres / Instagram : Unisphères

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 22 février au 7 mai 2021
Visite virtuelle à partir du 22 mars
ENTRÉE LIBRE

Centre Culturel Château Palmer
1 rue Aristide Briand
33150 CENON

Lundi : 14h00 – 19h00
Mardi : 09h00 – 12h00 / 14h00 – 19h00
Mercredi : 09h00 – 12h00 / 14h00 – 19h00
Jeudi : 09h00 – 12h00 / 14h00 – 19h00
Vendredi : 09h00 – 12h00 / 14h00 - 17h00

Facebook : Centre culturel Château Palmer
Instagram : Centreculture_chateaupalmer
Web : www.culture-cenon.fr

Partenaires

Cenon une nature, des cultures

Région Nouvelle-Aquitaine

Préfète de la Région Nouvelle-Aquitaine
Liberté
Égalité
Fraternité

THEATRE FURIEUX

UNISPHÈRES

passage à l'art

Contact presse : Julie Vignaud / mediation@culture-cenon.fr / 07 82 45 15 83

DOSSIER DE PRESSE

CAC